

JUGNET + CLAIRET

Anne Marie Jugnet

born May 25, 1958 La Clayette, France

D.N.S.E.P Art, Bourges

Alain Clairet

born July 7, 1950 Saint-Maur-des-Fossés, France

Bachelor in Art, University of Paris X - Nanterre

Master in Philosophy, University of Paris X - Nanterre

Solo Exhibitions

- 2008 • Serge Le Borgne Gallery, Paris.
 - “Décrire le reste”, Casino Luxembourg, Luxembourg.
 - “Beau Fixe – Fair Skies”, EVO Gallery, Santa Fe, New Mexico.
- 2007 • “On The Horizon”, Dunn & Brown Contemporary, Dallas.
- 2006 • “Péter la forme”, cent8, Serge Le Borgne Gallery, Paris.
- 2005 • “Côte à côte”, Centre d’art contemporain, la synagogue de Delme, France.
 - “Switch”, Musée des Beaux-Arts, Rouen.
- 2004 • “Leblanc”, Stepczynski-Blancpain Gallery, Geneva.
 - “R.V.B.”, Stephane Ackermann Gallery, Luxembourg.
- 2003 • A.F.A.A., Ministère des Affaires Etrangères, Paris.
 - “Santa Fe”, cent8, Serge Le Borgne Gallery, Paris.
 - “F.W.J.”, curated by Claire Burrus, Centre Culturel Français, Milano.
 - “Alpine”, M.A.M.C.O., Musée d’Art Moderne et Contemporain, Geneva, Switzerland.
 - “Cadiz”, Centre de la Photographie, Geneva, Switzerland.
- 2002 • “Switch”, Carlier-Gebauer Gallery, Berlin.
 - “Mega Vixens”, Catherine Bastide Gallery, Brussels, Belgium.
 - “Fishing With John”, Stéphane Ackermann Gallery, Luxembourg.
- 2001 • “Right here- right now”, Burnett Miller, Bergamot Station, Santa Monica, CA.

- “Tapes Series”, Carlier-Gebauer Gallery, Berlin.
- 2000 • “Séries égyptiennes”, Gandy Gallery, Prague.
- “Séries américaines”, Trafic F.R.A.C. Haute-Normandie, Sotteville-Lès-Rouen, France.
- “J’entendis un ver luisant”, Josselyne Naef Gallery, Lyon, France.
- 1999 • “Grandeur Nature”, To celebrate entering the third millennium, installation in the gardens of the Winter Palace Hotel in Luxor, Egypt, 1999.
- Transpalette, Bourges, France.
- 1998 • Théâtre des terrasses, curated by Nadine Gandy, Gordes, France.
- Erna Hécey Gallery, Luxemburg.
- “Le merle, cheese/burger, ...et Cie”, 9 bis Gallery, Saint-Étienne, France.

Group Exhibitions

- 2008 • “Arid Zones”, Museum of Contemporary Art, Tucson, Arizona.
- “Qui a peur de la couleur”, Paintings of the Frac Collection, Frac Haute-Normandie, France.
- 2007 • “Gmtt-ck”, Collection of Frac des Pays de la Loire, Centre culturel de la laverie, La Ferté-Bernard, France.
- “Montre-moi l’œuvre autrement”, Frac haute-Normandie, Sotteville-Lès-Rouen.
- “Capricci, Possibilités d’autres mondes”, Casino Luxembourg, Luxemburg.
- “Everything”, Dunn and Brown Contemporary, Dallas.
- “On fait le mur, flux + territoires + frontières = multimedia”, Espace l’Art Concret, Mouans-Sartoux, France.
- “Télémetries, artistes et télévision”, Curated by Frédéric Dumond, Villa des Tourelles Gallery, Nanterre, France.
- “Spaceinvasion”, with the 9bis, Vienna, Austria.
- 2006 • “Carte Blanche à Cent8”, Cloister Gallery - Art School of Rennes, France.
- “Zones Arides”, Espace Paul Ricard, Paris.
- “Zones Arides”, Lieu Unique, Nantes, France.
- “Painters of Modern Life”, Donation – The Caisse des Dépôts – Photographic Collection, Centre Pompidou, Paris.

- “Carte blanche à Cent8”, Cloister Gallery – Art School of Rennes, France.
- 2005 • “Ils sont là”, James Lee Byars, Ann Veronica Janssens, Anne Marie Jugnet & Alain Clairet, Stephane Ackermann Gallery, Luxemburg.
- “L’œil écoute”, Vitryns, Saint-Germain des Prés subway station, organised by l’APSV, RATP and IESA school.
- “Big Bang, destruction et création dans l’art du 20ème siècle”, Musée d’art moderne, Centre Georges Pompidou.
- “Shortcuts, between reality and Fiction”, video, installations and paintings from le Fonds National D’Art Contemporain, Museo de Arte Moderno, Mexico City/ Bass Museum, Miami, Florida.
- “Sous les ponts, le long de la rivière...2”, Casino Luxembourg-Forum d’art contemporain, Luxemburg.
- 2004 • “Ralentir Vite”, le plateau, Paris.
- “La Lettre Volée”, curated by Vincent Pécoil, Musée des Beaux-Arts de Dole with the Centre d’Art Mobile and FRAC Franche-Comté.
- Galerie cent8, Serge Le Borgne, Paris.
- “Douce France”, (Collection of Caisse des Dépôts et Consignations, Paris), Culturgest, Lisboa.
- 2003 • “Trésors Publics”, 20 ans de création dans les F.R.A.C., Musée du Château des Ducs De Bretagne, Nantes, France.
- Stephane Ackermann Gallery, Luxemburg.
- 2002 • “Roland Barthes”, Centre Georges Pompidou, Musée National d’Art Moderne, Paris.
- “Le regard de l’autre”, Frac Haute-Normandie & Musée des Beaux-Art de Rouen, France.
- 2001 • “Miscellaneous landscapes”, Stéphane Ackermann Gallery, Luxemburg.
- “Mur/murs - l’art dans le vent”, Château d’Angers, France.
- “Le B.H.V. inspire les artistes”, curated by Andrée Putman, B.H.V., Paris.
- “L’esprit de famille”, curated by M.A.M.C.O. in Geneva, Villa du Parc, Annemasse, France
- 2000 • Stephane Ackermann Gallery, Luxemburg.

- “Mapping, territory, connexions”, Galerie Anne de Villepoix, Paris.
 - “The city”, Nicole Klagsbrun Gallery, New York.
 - “L’art dans le vent”, curated by Dominique Marchès, Domaine de Chamarande, France.
 - “Drapeaux d’artistes-World Wild Flags”, Liège, Aachen, Knokke, luxemburg.
 - “Light Pieces”, Casino Luxembourg, Luxembourg.
 - “The go-between”, Galerie Erna Hécey, Luxembourg.
- 1999
- “22 v’la le siècle!”, Centre d’Art Contemporain de Vassivière en Limousin, France.
 - “Faces”, curated by Nadine Gandy, Hôtel Scribe, Paris.
 - “L’écrit, le mot, le texte”, curated by Philippe Piguet, Fondation Daniel & Florence Guerlain, Les Mesnuls, France.
 - “L’art contemporain “français”, génération 2000”, Espace Paul Ricard, Paris.
 - “Licht parcours”, Haus “Salves Hospes”, Kunstverein Braunschweig e.V., Braunschweig, Germany.
- 1998
- “Dix affiches autour de la Biennale”, 9 bis Gallery, Saint-Étienne, France.
 - “22 v’la le siècle!”, Saint-Étienne, France.
 - “Photographies”, Erna Hécey Gallery, Luxembourg.
 - Centre d’Art Contemporain de Vassivière en Limousin, France.
 - “Au nom du sport”, curated by Charles-Arthur Boyer, Gabrielle Maubrie Gallery, Paris.
 - “L’objet-dard”, curated by Stéphane Moreaux, Paris.
 - “Les transports de l’image”, curated by Dominique Païni, Le Fresnoy, France.
 - “Ici et maintenant (encore)”, A.P.S.P.V., Caisse des dépôts et consignations, Paris.
- 1997
- “Ici et maintenant”, A.P.S.P.V., la Grande Halle, Parc de la Villette, Paris.
 - “1 minute scenario”, curated by Jérôme Sans, Le printemps de Cahors, France.

Art Fairs

- 2007
- FIAC, Paris, Serge Le Borgne Gallery, Paris.
 - Brussels Art Fair, cent8, Serge Le Borgne Gallery, Paris.
 - Paris Drawing Art Fair, cent8, Serge Le Borgne Gallery, Paris.
- 2006
- FIAC, Paris, Galerie cent8, Serge Le Borgne, Paris.

- 2005 • FIAC, Paris, Galerie cent8, Serge Le Borgne, Paris.
- 2004 • Brussels Art Fair, Catherine Bastide, Gallery, Brussels.
- 2003 • FIAC, Paris, cent8 Serge Le Borgne Gallery, Paris.
 - Armory Show, New York, Carlier-Gebauer Gallery, Berlin.
- 2002 • FIAC, Paris, Carlier-Gebauer Gallery, Berlin.
 - Berlin Art Fair, Carlier-Gebauer Gallery, Berlin.
- 2001 • Köln Art Fair, Carlier-Gebauer Gallery, Berlin.
 - Berlin Art Fair, Carlier-Gebauer Gallery, Berlin.
- 2000 • Brussels Art Fair, Erna Hécey Gallery, Luxembourg.
- 1999 • Brussels Art Fair, Erna Hécey Gallery, Luxembourg.
- 1998 • FIAC, Paris, Erna Hécey Gallery, Luxembourg.
 - Brussels Art Fair, Erna Hécey Gallery, Luxembourg.
 - Chicago Art Fair, Gabrielle Maubrie Gallery, Paris.

Public Commissions

- 2002 • French Custom Building, Oullins, France. Architect : Jacques Ferrier.
- 2000 • University of Saint Jean d'Angely, Nice, France. In collaboration with Philippe Gronon & Altyx.
- 1998 • Court House Nice, France. architect : Jacques Ferrier.

Public Collections

- M.U.D.A.M., Fondation Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg.
- F.N.A.C., Fonds National d'Art Contemporain, Paris.
- F.R.A.C., Fonds Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, France.
- F.R.A.C., Fonds Régional d'Art Contemporain Haute-Normandie, France.
- F.R.A.C., Fonds Régional d'Art Contemporain des Pays de la Loire, France.
- Caisse des dépôts et consignations, Paris.

Selected Bibliography

Catalogues

- “Zones Arides”, Zero 2 editions (2007)
- “Télémetries, artistes et télévision”, DRAC Ile de France (2007)
- “Shortcuts between Reality and Fiction”, video, installations and paintings from le Fonds National d’Art Contemporain, Bass Museum of Art, Miami, Florida (2005-2006): 16 ill. col.
- “De lo real lo fictio”, Francia Arte Contemporaneo, Museo de Arte Moderno, Mexico City (2005): 10, 56, 2 ill. col., 18 ill.
- “www.jugnetclairret.com”, isthme éditions (2005), 72p.
- “1998-2003 au Transpalette”, Emmetrop, sept edition, (2004): 44, 45, 46, 47, 48, 49, 6 ill. col.
- “La lettre volée”, Frac Franche-Conté et Centre d’art mobile, les presses du réel edition(2005): 54, dust cover inside, 2 ill. col.
- La collection du FRAC des Pays de la Loire (2002): 69, 2 ill. col., 120, 135, ill. col.
- L.A. International, Biennial Art Invitational 2001, Burnett Miller: 27, 2 ill. col.
- “Séries américaines”, Anne Marie Jugnet et Alain Clairret, Trafic F.R.A.C. Haute-Normandie, Sotteville-Lès-Rouen, (2000), 64 p., 19 ill. col.
- “Light Pieces”, Casino Luxembourg, Luxembourg, (2000): 20-21, 3 ill. col.
- “L’art dans le vent”, Domaine de Chamarande, (2000), ill. col.
- “Drapeaux d’artistes-World Wild Flags”, Liège, Aachen, Knokke, Luxembourg, (2000): 108, ill. col.
- “Licht parcours”, Kunstverein Braunschweig e.V., Braunschweig, (2000): 56-59, 10 ill. 4 col.
- “Cahiers intempestifs, n° 11, la joie de vivre, (1999): 40-47, 8 ill. col.
- “Images d’un siècle exceptionnel”, Collection de la Banque et Caisse d’Épargne de l’État, Luxembourg, (1999): 222, ill. col.
- “L’écrit, le mot, le texte”, texte de Philippe Piguet, Fondation Daniel & Florence Guerlain, (1999): 28-29, ill. col.

- “Anne Marie Jugnet et Alain Clairet”, Emmetrop, Transpalette, Bourges, (1999), 12 p., 8 ill. col.
- “Les transports de l’image”, Le Fresnoy, éditions Hazan, (1997): 216-217, 2 ill. col.
- “Ici et maintenant”, A.P.S.V., Parc de la Villette, Actes Sud, (1997): 64-67, 3 ill. col.
- “1 minute scenario”, Printemps de Cahors, Actes Sud, (1997): 48-49, ill. col.

Periodicals

- Pierre Barbancey, “L’art buissonnier ou comment faire le mur”, L’humanité, (August 28, 2007), ill.
- Philippe Dagen, “Jugnet + Clairet”, Le Monde – Culture, (November 4, 2006): 24
- Klaus Speidel, “Jugnet + Clairet”, paris-art.com
http://www.paris-art.com/expo_detail-3638-jugnet.html
- Cent8 gallery: “Anne Marie Jugnet & Alain Clairet”, paris-art.com
http://www.paris-art.com/event_detail-7448.html
- Alexandre Castant, “www.jugnetclairet.com”, Critique D’art n°27, (spring 2006) :100.
- Elisabeth Lebovici, “Les paysages à bascule de Jugnet + Clairet”, Libération, Culture, (August 13-14, 2005) : 25, ill. col.
- Vincent Pécoil, “Vu en peinture”, 02 n°32 (winter 2004/05) :08, 1 ill. col.
- Josée Hansen, “le dernier éteint”, d’Land kultur, n°18, (April 30, 2004): 19, 2 ill.
- Anaïd Demir, Paroles d’artistes, “Anne Marie jugnet et Alain clairet”, Le journal des arts, n°188, (5 - 18 March 2004): 15, ill.
- Jean-Max Colard, C’est mon choix, “no télé 8”, Les inrockuptibles. télévision/radio, n°415, (12 -18 november 2003): 11.
- Philippe Régnier, “On n’arrête pas le progrès”, Le journal des arts, n°168, (4 - 17 April 2003): 11, ill. col.
- Charles-Arthur Boyer, “Anne Marie Jugnet & Alain Clairet, Screen Paintings”, Artpress, n°287, (February 2003) : 35,36,37,38, 3 ill. col, 2 ill.
- Benedicte Ramade, “Being Roland Barthes”, Technikart, n°69, (February 2003) : 120, ill. col.
- Nicolas Thély, Le journal des arts, n°161, (December 20, 2002 - January 9, 2003): 12, ill.

col.

- L.B, A.D. et Fabienne Fulchéri, *Le journal des arts*, n° 143, (February 22 - March 7, 2002): 14, ill. col.
- Josée Hansen, “Dire les bruits, précisément“, *d’Land kultur*, n° 10, (March 8, 2002): 25, 3 ill.
- France Clarinval, “Anne Marie et Alain à la pêche aux images”, *Le quotidien indépendant luxembourgeois*, n°34, (February 4, 2002): 11, 2 ill. col.
- Julie Baratin, “Protocole de complicité“, *Woxx*, (February 15, 2002): ill.
- RoCa, “Identité remarquable“, *Tageblatt*, n°35, (February 12, 2002): 12.
- Mariana Wathelet, “Fishing With John“, *Luxemburger Wort*, (February 2002): 5, ill.
- Paper Jame Time Off, (March 2002): 188, 4 ill.
- “Fishing With John #33 & #34“, *Nightlife.lu City Magazine Luxembourg*, (02.02): 030, ill.
- Elisabeth Lebovici, *Art, das kunstmagazin*, n° 1, (January 2002): 67, ill. col.
- “Musée, Les valeurs sûres de la BCEE”, *L’Œil* n°517, (June 2000): 96, ill. col.
- *L’express*, n°41, 2e cahier du vif, (October 13-19, 2000): 58, ill. col.
- Sylvie mokhtari, “séries américaines”, *Archives de la critique d’art*, n° 15, (spring 2000): 114.
- Josée Hansen, “un endroit idéal”, photo Martin Linster, *d’Land Musées*, (March 24, 2000), front cover.
- Elisabeth Lebovici, “Le désert en plans américains”, *Libération, Culture*, (february 24, 2000): 37, ill. col.
- Michèle Cohen Hadria, “Anne Marie Jugnet et Alain Clairret,” *Art Press*, n°255, expos/reviews, (March 2000): 86, ill.
- “Séries américaines: rêve de grands espaces,” *Paris-Normandie*, supplément “sortir”, (February 9 to 15, 2000), ill.
- “J’entendis un ver luisant”, *sit’art mag.*, Anne Marie Jugnet et Alain Clairret.
- “Et si on parlait?“, *Lyon Capitale*, (February 16, 2000), ill.
- *Technikart* n°33, (June 1999): 99.
- Annette Vezin, “l’art et le luxe”, *Beaux Arts*, n° 175, (December 1998): 90.
- Ina Nottrot, “facetten der photokunst”, *Luxemburger Wort*, (November 11, 1998).

- Camille de Singly, “Anne Marie Jugnet et Alain Clairet”, Art Actuel n°1, (October 1998): 30, ill. col.
- Fabienne Fulchéri, “Rions ensemble”, Technikart n°24/25, (July-August 1998): 9.
- Dominique Baqué, “Transports de l’image, transports du corps” Art Press, n°237, (July-August 1998): 20-21.
- Jade Lindgaard, “Sportifs de la caboche”, Le monde - Les Inrockuptibles, n°38, (June 17-23, 1998): 26.
- Josée Hansen, “Un homme et une femme”, d’Letzeburger Land, (April 1998): 16, ill.
- Charles-Arthur Boyer, “Anne Marie Jugnet et Alain Clairet”, Le journal, (1998), ill.
- Claude Bovy, “Des mots pour voir, des images pour dire”, Luxemburger Wort, (1998), ill.
- France Clarinval, Tagelblatt, (1998).
- Charles-Arthur Boyer, Lecture, Galerie Erna Hécey, Luxembourg, (April 2, 1998).
- “Un bis pour le 9”, Le Progrès, (February 1998), two ill. col.
- Charles-Arthur Boyer, “Le Fresnoy, un Bauhaus new age”, Art Press, n°228, (October 1997): 49-53.

Radio

- Brigitte Cornand, “On a vu ça, ça et ça”, Radio Nova, Paris, (October 19, 2003).

Lectures

- “Entretiens sur l’Art” by Catherine Francblin with Didier Semin, Anne Marie Jugnet & Alain Clairet, Espace Paul Ricard, Paris, (March 11, 2004).

